

DOMENICO PROCACCI & RAI CINEMA PRESENTANO

LUCIA MASCINO

THOMAS TRABACCHI

CARLOTTA NATOLI

CAMILLA SEMINO FAVRO

VALENTINA BELLÈ

E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI
IAIA FORTE

AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO

UN FILM DI
FRANCESCA COMENCINI

DAL 29 NOVEMBRE AL CINEMA

DOMENICO PROCACCI & RAI CINEMA PRESENTANO IL FILM AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO UN FILM DI FRANCESCA COMENCINI LUCIA MASCINO THOMAS TRABACCHI CARLOTTA NATOLI CAMILLA SEMINO FAVRO VALENTINA BELLÈ IANNA MARINO IRENE MONTAUDO SERIO ZECILE CON SILVIA CALDERINI CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI IAIA FORTE SCENEGGIATO E DIRETTO DA FRANCESCA COMENCINI FRANCESCA MANDRÌ LAURA FACILUCCI COSTRUTTORE LUCIA MASCINO PRODOTTORE DOMENICO PROCACCI AUTORETTORI LUCIA MASCINO LUCIA MASCINO VERONICA FRAGOLA SOPRINTENDENTE PAOLA FIORELLI MUSICHE VALERIO VIGARI MONTAGNOLA FRAGOLI FOTOGRAFIA VALERIO AZZALI REGIA GENERALE G. DI MAZZONI AMMINISTRAZIONE CLAUDIO ZAMPETTI INVENTURE DEBIBATI ARIA PAVANCI PRODOTTORE DOMENICO PROCACCI UN FILM DI FRANCESCA COMENCINI FILM FINANZIATO DALL'UNIVERSITÀ DI ROMA E DAL CENTRO REGIONALE DEL CENTRO-SUD DEL MINISTERO DEL BENE E DELL'ATTIVITÀ CULTURALE DEL TIRSOIA REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA REGIONE LAZIO - FUNDATION OF THE RAI CINEMA E L'UNIVERSITÀ DI ROMA

f / waimentoritalia

FANFANGO

Rai Cinema

RAI

DISNEY

RAI CINEMA

www.rai.it



DOMENICO PROCACCI e RAI CINEMA
presentano
AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO

Un film di
FRANCESCA COMENCINI

con
**LUCIA MASCINO, THOMAS TRABACCHI, CARLOTTA NATOLI,
CAMILLA SEMINO FAVRO, VALENTINA BELLÈ**
e con la partecipazione straordinaria di
IAIA FORTE

Tratto dall'omonimo romanzo di Francesca Comencini
"Amori che non sanno stare al mondo" - Edizioni Fandango Libri

una produzione
FANDANGO
con **RAI CINEMA**

prodotto da
DOMENICO PROCACCI

USCITA: 29 NOVEMBRE
Distribuzione



WARNER BROS. PICTURES

Ufficio Stampa Film

Daniela Staffa
Tel. +39 335 133 7630
Email: daniela.staffa@fandango.it

Ufficio Stampa Online

The Rumors
Romina Such
Tel. + 39 339 3689010
Chiara Bolognesi
Tel: + 39 339 8578872
Email: info@therumors.it

Ufficio Stampa Warner Bros. Entertainment

Riccardo Tinnirello
Email: riccardo.tinnirello@warnerbros.com
Riccardo Mancini
Email: riccardo.mancini@warnerbros.com
Cinzia Fabiani
Email: cinzia.fabiani@warnerbros.com

CAST ARTISTICO

LUCIA MASCINO	Claudia
THOMAS TRABACCHI	Flavio
CARLOTTA NATOLI	Diana
VALENTINA BELLÈ	Nina
CAMILLA SEMINO FAVRO	Giorgia
FILIPPO DINI	Lucio
IAIA FORTE	Anchor Woman

CAST TECNICO

Regia	FRANCESCA COMENCINI
Sceneggiatura	FRANCESCA COMENCINI, FRANCESCA MANIERI, LAURA PAOLUCCI Tratto dall'omonimo romanzo di Francesca Comencini "Amori che non sanno stare al mondo" edizioni Fandango Libri
Direttore della fotografia	VALERIO AZZALI
Montatrice	ILARIA FRAIOLI
Scenografa	PAOLA RIVIELLO
Costumista	VERONICA FRAGOLA
Musiche Originali	VALERIO VIGLIAR
Delegata di produzione	LAURA PAOLUCCI
Prodotto da	DOMENICO PROCACCI
Una produzione	FANDANGO
Con	RAI CINEMA
Distribuzione	WARNER BROS.
Uscita	AUTUNNO
Nazionalità	ITALIANA
Anno	2017
Durata	92'

SINOSI

Claudia (Lucia Mascino) e Flavio (Thomas Trabacchi) si sono amati, a lungo e con grande passione. Poi tutto è finito e per lei non è stato facile. Dopo tanti anni il loro è un mondo alla deriva, come un'isola. Lui ha dentro la furia di andare avanti, tornare a terra; lei non vorrebbe dimenticare mai.

Poi un giorno Flavio incontra Giorgia (Camilla Semino Favro), con l'energia e la vitalità dei suoi trent'anni, e basta un attimo tra loro e una pioggia d'estate per fare il resto.

Claudia e Nina (Valentina Bellè) invece si conoscevano già, all'università, divise dal ruolo, dall'età, dall'idea che il rispetto non si sarebbe mai trasformato in amore. Eppure Nina è bellissima, seducente e meravigliosa e il suo abbraccio ha una potenza a cui non ci si può sottrarre.

Una commedia sentimentale che racconta con ironia e grande lucidità una storia d'amore che non sa stare al mondo, il modo in cui le donne ne affrontano la fine e un nuovo inizio.

NOTE DI REGIA

Con questo film ho cercato di raccontare con gioia e allegria un disordine amoroso e un dolore, perché quando si soffre per amore, quando si cercano le parole per rovesciare l'assetto delle cose, quando ci si lancia come delle Don Chisciotte impazzite contro la fine degli amori, si è disperate ma anche molto buffe. Ho cercato di creare un personaggio femminile non vittima, seppure sofferente, un personaggio irritante e tenero, scomodo, combattivo. Con lei, intorno a lei, tanti altri personaggi femminili, tasselli di uno stesso mosaico, donne che cercano un altro modo possibile di stare al mondo. In mezzo un uomo, affascinante, che sembra vicino, vicinissimo, ma è ancora lontano: troppo impaurito, troppo guardingo di fronte a tanto disordine e a tanto cercare. Ho voluto molto ardentemente fare questo film, perché credo sia una delle grandi utopie del nostro tempo quella che si nasconde dietro tutto questo disordine. C'è un tesoro nascosto dentro quel rincorrersi, dentro tante incomprensioni, tanti belligeranti nottate: un modo differente per gli uomini e le donne di stare insieme senza pagare il prezzo, ormai irricevibile eppure ancora moneta corrente, del silenzio delle une e del dominio degli altri.

Francesca Comencini

FRANCESCA COMENCINI

Regista, sceneggiatrice e scrittrice italiana. Figlia d'arte del grande Luigi Comencini, inizia il suo percorso di vita come studentessa di filosofia, poi lascia l'università dopo due anni di studio e si trasferisce in Francia.

Qui dirige il suo primo film, basato sulla storia di due giovani tossicodipendenti, dal titolo *Pianoforte*, vincitore del Premio De Sica al Festival del Cinema di Venezia. Successivamente collabora con il padre Luigi alla stesura della sceneggiatura per *Un ragazzo di Calabria*. In seguito impronterà i suoi film su uno stile il più possibile documentaristico, dirigendo anche veri e propri documentari come *Elsa Morante* (1997), *Shakespeare a Palermo* (1997) basato sulla messa in scena di un'opera teatrale di Carlo Cecchi, *Carlo Giuliani, ragazzo* (2002) sui fatti del G8 di Genova e *In fabbrica* (2007).

Tra altri suoi film di finzione ricordiamo *Le parole di mio padre* (2001), *Mi piace lavorare* (Mobbing) (2004) e *Lo spazio bianco* (2009).

Dal 2014, assieme a Stefano Sollima e Claudio Cupellini, realizza *Gomorra - La serie*, trasposizione televisiva dell'omonimo romanzo di Roberto Saviano.

Nel 2016, cura la drammaturgia e la regia dello spettacolo *Tante facce nella memoria*, basato sui racconti di sei donne romane raccolti da Alessandro Portelli sull'eccidio delle Fosse Ardeatine.

Filmografia

CINEMA

Un giorno speciale- 2012

Lo spazio bianco - 2009

A casa nostra – 2006

Mi piace lavorare (Mobbing) – 2004

Dopo la guerra (documentario) 2003

Carlo Giuliani, ragazzo (documentario) 2002

Un altro mondo è possibile (documentario collettivo) 2001

Le parole di mio padre - 2001

Elsa Morante (documentario) – 1997

Shakespeare a Palermo (documentario) 1997

Annabelle Portagee - 1991

Pianoforte – 1984

TELEVISIONE

Gomorra - dal 2014

In fabbrica – 2007

TEATRO

Tante facce nella memoria – 2016

Premi, riconoscimenti e partecipazioni a festival

Premio De Sica – Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
con “Pianoforte”

Sezione Quinzaine des Realisateurs – Festival di Cannes
con “Annabelle Portagee”

Sezione Un Certain Regard – Festival di Cannes
con “Le parole di mio padre”

Selezione ufficiale Festival di Cannes
con “Carlo Giuliani ragazzo”

Premio della Giuria ecumenica al Festival di Berlino
con “Mi piace lavorare (Mobbing)”

Premio Fice
Federazione Italiana Cinema d’Essai
Come miglior regista dell’anno

Premio Francesco Pasinetti – Mostra Internazionale del Cinema di Venezia,
miglior film “Lo spazio bianco”

In concorso alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
Con “Lo spazio bianco”

Premio Cipputi al Torino Film Festival
con “In fabbrica”

LUCIA MASCINO

Lucia Mascino è attrice di teatro, cinema e televisione. Ha iniziato il suo percorso al Centro di Ricerca e Sperimentazione teatrale di Pontedera dove ha studiato con pedagoghi, russi, francesi e polacchi. Dopo i primi anni di formazione ed esperienze professionali in ambito teatrale, ha iniziato ad interessarsi al cinema e alla televisione. Al cinema è stata recentemente protagonista di *Fraulein, una fiaba d'inverno* esordio cinematografico di Caterina Carone. Ha collaborato, fra gli altri, con Nanni Moretti, Giuseppe Piccioni, Roberto Andò, Sabina Guzzanti, Stefano Tummolini, Alessandro Rossetto, Renato De Maria. In televisione ha vestito i panni di Chiara Guerrieri, la *Mamma imperfetta* scritta e diretta da Ivan Cotroneo per Rai e Corriere della Sera prodotta da Indigo Film, ed è il commissario Fusco nella serie *I delitti del bar lume* diretta da Roan Johnson per Sky dal 2012 al 2017. A teatro ha lavorato, fra gli altri, con Valerio Binasco, Giorgio Barberio Corsetti, Antonio Calenda, Piera Degli Esposti, Giancarlo Cobelli, prossimamente sarà in scena con un testo scritto da Lucia Calamaro. Dal 2008 collabora con Filippo Timi negli spettacoli da lui scritti e diretti, come *Amleto, Romeo e Giulietta, Favola, La sirenetta* e *Don Giovanni*, prodotti dal Teatro Franco Parenti. Nel 2015 partecipa allo spettacolo *Ritratto di una Capitale* e nel 2016 al *Candide* di Mark Ravenhill, entrambi per la regia di Fabrizio Arcuri e prodotti dal Teatro Argentina di Roma. Nel 2010 vince il Premio Vittorio Mezzogiorno per il talento, nel 2015 viene candidata al Premio le maschere italiane come attrice protagonista nel *Il Don Giovanni* scritto e diretto da Filippo Timi.

THOMAS TRABACCHI

Inizia la sua formazione presso il Laboratorio teatrale di Vittorio Gassman a Firenze, ultimato il quale, si trasferisce a Roma, dove si divide fra teatro e piccolo schermo.

La televisione sarà sempre una grande risorsa di ruoli per Trabacchi (*Don Matteo, Doppio agguato, La fuga degli innocenti, Distretto di polizia, Attacco allo stato, Liberi di giocare, Alì Babà e i 40 ladroni, L'amore e la guerra, Exodus, Rino Gaetano - Ma il cielo è sempre più blu, Quo Vadis, Baby?, Crimini, C'era una volta la città dei matti..., Gli ultimi del Paradiso*), trovando anche parti importanti in serial come *Le ragioni del cuore* (2002), *Maria Josè - L'ultima regina* (2002) di Carlo Lizzani con Barбора Bobulova; *Medicina Generale* (2009-2010), *Linda e il brigadiere* e di *Tequila & Bonetti*.

Sul grande schermo invece Thomas debutta nel 2001 con *Giorni* di Laura Muscardin.

Un altro importante incontro per la sua carriera è quello con Alessandro D'Alatri che lo vuole in due delle sue pellicole: *Casomai* (2002) e *La febbre* (2005).

Fra gli alti titoli importanti per la sua carriera si segnalano anche: *El Alamein - La linea di fuoco* (2002); *Ora o mai più* (2003) di Lucio Pellegrini, *Una piccola storia* (2008); e *Aspettando il sole* (2008) di Ago Panini. Nel 2011, dopo aver recitato in *Boris - Il film*, interpreta il fratello montanaro di Filippo Timi in *Quando la notte* (Festival di Venezia 2011) e partecipa alla pellicola *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana.

Uno dei ruoli più importanti della sua carriera a livello internazionale è invece quello di Leo in *La versione di Barney* (2011) di Richard J. Lewis con Paul Giamatti, Dustin Hoffman, Minnie Driver, Rosamund Pike e Rachelle Lefevre.

Nel 2016 l'interpretazione ne *Un bacio* di Ivan Cotroneo gli vale il Cine Ciak alla commedia.

Su Sky invece è andata in onda la serie *1993* e per Rai 2 *Non Uccidere 2*, anche qui protagonista di serie.

MUSICHE

musiche originali di Valerio Vigliar
orchestrazione e pianoforte Valerio Vigliar
violino Roberto Izzo, Andrea Ruggero, Andrea Libero Cito
violoncello Angelo Maria Santisi
chitarra Flavio Paschetto
batteria Alessandro Marzi
musiche registrate presso Soulnest e GrooveFarm Studio (Roma)
mixate da Matteo Spinazzé

edizioni musicali Radiofandango / CAM una società del gruppo Sugar

canzoni di repertorio:

TESTACCIO

(Marcello Murru / Fabrizio Gatti)
edizioni musicali Look Studio / Anagramma
è cantata da Marcello Murru
per gentile concessione Look Studio

SETTEMBRE

(Alberto Fortis)
© 1981 Warner Chappell Music Italiana / Formica
Edizioni Musicali
su licenza di Warner Chappell Music Italiana

CON TODA PALABRA

(De Sela / Yves Desrosiers / François Lalonde /
Jean Massicotte / Vincent Segal)
è cantata da Lhasa De Sela
© Editorial Avenue / Café Concerto
© 2004 Warner France
per gentile concessione Warner Music Italy

BEEN A BAD WOMAN

(Elisa Giacomini / Ariel Lerner)
è eseguita dai Black Casino and the Ghost
© 2013 Lucky Machete
per gentile concessione The Music Playground

LA CESARINA

(Eugenio Cesare Pezzolo)
© Musicaurea
è eseguita da Domenico De Luca

HISTORY NOW

(Sylvie Lewis / Valerio Vigliar)
è eseguita da A.K. Ellis
© 2013 per gentile concessione degli autori

canzone originale:

AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO

(Giovanni Truppi / Valerio Vigliar)
è cantata da Giovanni Truppi
Marco Buccelli batteria;
Giovanni Pallotti basso;
Giovanni Truppi chitarra, voce, tastiere
Valerio Vigliar pianoforte
prodotta da Marco Buccelli
registrata da Ivan Antonio Rossi presso La Sauna Studio (Varese) e 8brr Studio (Milano)
mixata da Ivan Antonio Rossi presso 8brr Studio
mastering Giovanni Versari
© & © 2017 Giovanni Truppi / CAM / Radiofandango

Valerio Vigliar – musiche originali

Valerio Vigliar è nato a Roma nel 1976.

Studia Filosofia e parallelamente consegue come privatista il diploma di corso inferiore di pianoforte e quello di armonia complementare al Conservatorio S. Cecilia di Roma, dove successivamente segue il corso di composizione sperimentale.

Dall'età di 19 anni comincia a lavorare per teatro, cinema e pubblicità in qualità di compositore, arrangiatore e produttore.

Nel 2005 musica il corto "Aria" di Claudio Noce vincitore del David di Donatello.

Nel 2011 musica il film "L'Ultimo Terrestre" di Gian Alfonso Pacinotti (Gipi) in concorso al Festival di Venezia.

Dal 2012 entra a far parte del Collettivo Angelo Mai e della compagnia Bluemotion, con cui collabora a varie produzioni e spettacoli come compositore musicista e attore.

Nel 2013 inizia una collaborazione con la cantante folk inglese Sylvie Lewis dando vita al progetto A.K. Ellis il cui brano "History Now" è presente nella colonna sonora del film "Amori che non sanno stare al mondo".

Nel 2016 vince il premio come miglior colonna sonora al Cortinametraggio per le musiche di "Il potere dell'Oro Rosso" di Davide Minnella

Ha musicato anche i film di Jacopo Quadri, Fernando Muraca, Nicola Belucci, Giacomo Dursi, Alessandro Celli, Nicola Moruzzi e Diego Botta.

Giovanni Truppi – canzone originale

Giovanni Truppi è nato a Napoli nel 1981.

Ha pubblicato quattro dischi: *C'è un me dentro di me* (CinicoDisincanto / CNI 2009), *Il mondo è come te lo metti in testa* (I Miracoli – Jabajabamusic / Audioglobe 2013), *GIOVANNI TRUPPI* (Woodworm / Audioglobe 2015), *Solopiano* (Woodworm / Audioglobe 2017).

Alcune sue canzoni sono state utilizzate dalla trasmissione televisiva *Gazebo* e la sua canzone *La Domenica* è il brano portante dello spettacolo teatrale *Il cielo non è un fondale* della compagnia Deflorian - Tagliarini.

Nel 2014 ha collaborato con lo scrittore Antonio Moresco per la scrittura della canzone *Lettera a Papa Francesco I*, sempre nel corso del 2014 ha progettato e costruito un proprio pianoforte ottenuto modificando un piano verticale; il risultato è uno strumento dalle dimensioni inferiori allo standard, smontabile, ed elettrificato tramite una serie di pick-up che permettono di amplificarlo.

Tra il 2013 e il 2017 è stato protagonista di un tour di circa 300 date, con la sua band e da solo.

La canzone scritta a 4 mani con Valerio Vigliar per il film di Francesca Comencini è la sua prima collaborazione per un progetto cinematografico.