

INDIANA PRODUCTION E VISION DISTRIBUTION  
PRESENTANO

MASSIMO POPOLIZIO

FRANK MATANO

# SONO TORNATO

UN FILM DI LUCA MINIERO



MASSIMO POPOLIZIO FRANK MATANO STEFANIA ROCCA GIOELE DIX ELEONORA BELCAMINO ARIELLA REGGIO MASSIMO DE LORENZO GIANCARLO RATTI  
PRODOTTO DA MARCO COHEN BENEDETTO HABIB FABRIZIO DONVITO PRODUZIONE INDIANA PRODUCTION CON VISION DISTRIBUTION PRODUZIONE 3 MARYS ENTERTAINMENT S.R.L. IN ASSOCIAZIONE CON OTTOTTO S.R.L. IN COLLABORAZIONE CON SKY CINEMA HD IN COLLABORAZIONE CON CATTLEYA  
REGIA DI FERDINANDO BONIFAZI DANIEL CAMPOS PAVONCELLI PRODOTTORE ILARIA CASTIGLIONI SCRITTO DA NICOLA GUAGLIANONE E LUCA MINIERO ADESA CHANTAL TOESCA SEGRETERIA GINA NERI SCENOGRAFIA TONINO ZERA COSTUME ELEONORA BELLA  
SIBILLA MARICETTA LOMBARDO MONDIEGO VALENTINA MARIANI DELLA FOTOGRAFIA GUIDO MICHELOTTI TRATTO DAL FILM "ER IST WENIGER DA" DIRETTO DA DAVID WENIGER E PRODOTTO DA MATHEUS FILME E CONSTANTIN FILM MUSICA DI PASQUALE CATALANO DIRETTORE LUCA MINIERO



1 FEBBRAIO 2018



presentano

# SONO TORNATO

regia di

**LUCA MINIERO**

con

**MASSIMO POPOLIZIO e FRANK MATANO**

una produzione

**INDIANA PRODUCTION con VISION DISTRIBUTION**

Produttore Associato

**3 MARYS ENTERTAINMENT SRL**



**3 MARYS**  
ENTERTAINMENT

in associazione con

**OTTOTTO** SRL

*Ai sensi delle norme sul Tax Credit*

in collaborazione con



distribuito da

**VISION DISTRIBUTION**

Data di uscita

**1 febbraio 2018**

**Ufficio Stampa The Rumors**

Romina Such 339 3689010

Chiara Bolognesi 339 8578872

Gianni Galli 335 8422890

[info@therumors.it](mailto:info@therumors.it)

**Ufficio Stampa Vision Distribution**

Emanuela Semeraro 347 3556512

[emanuela.semeraro@visiondistribution.it](mailto:emanuela.semeraro@visiondistribution.it)

## CAST TECNICO

REGIA	<b>LUCA MINIERO</b>
SOGGETTO e SCENEGGIATURA	<b>NICOLA GUAGLIANONE</b> <b>LUCA MINIERO</b>
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	<b>GUIDO MICHELOTTI</b>
SCENOGRAFIA	<b>TONINO ZERA</b>
COSTUMI	<b>ELEONORA RELLA</b>
SUONO	<b>MARICETTA LOMBARDO</b>
ORGANIZZATORE GENERALE	<b>IVANA KASTRATOVIC</b>
AIUTO REGISTA	<b>CHANTAL TOESCA</b>
MONTAGGIO	<b>VALENTINA MARIANI</b>
MUSICHE	<b>PASQUALE CATALANO</b>
PRODUTTORE ARTISTICO	<b>ILARIA CASTIGLIONI</b>
PRODUTTORI ESECUTIVI	<b>FERDINANDO BONIFAZI</b> <b>DANIEL CAMPOS PAVONCELLI</b>
PRODOTTO DA	<b>MARCO COHEN</b> <b>BENEDETTO HABIB</b> <b>FABRIZIO DONVITO</b>
UNA PRODUZIONE	<b>INDIANA PRODUCTION CON VISION DISTRIBUTION</b>
PRODUTTORE ASSOCIATO	<b>3 MARYS ENTERTAINMENT srl</b>
IN ASSOCIAZIONE CON	<b>OTTOTTO srl</b> <i>ai sensi delle norme sul Tax Credit</i>
IN COLLABORAZIONE CON	<b>SKY CINEMA HD</b> <b>CATTLEYA</b>
DISTRIBUITO DA	<b>VISION DISTRIBUTION</b>
DURATA	<b>96 MIN</b>

*Tratto dal libro e dal film "ER IST WIEDER DA" diretto da Davis Wnendt e prodotto da Mythos Film e Costantin Film*

## **CAST ARTISTICO**

BENITO MUSSOLINI	<b>MASSIMO POPOLIZIO</b>
ANDREA CANALETTI	<b>FRANK MATANO</b>
KATIA BELLINI	<b>STEFANIA ROCCA</b>
LEONARDI	<b>GIOELE DIX</b>
FRANCESCA	<b>ELEONORA BELCAMINO</b>
NONNA LEA	<b>ARIELLA REGGIO</b>
GIORGIO	<b>MASSIMO DE LORENZO</b>
CAPOGROSSI	<b>GIANCARLO RATTI</b>
GIANNI	<b>LUCA AVAGLIANO</b>
CARLA	<b>PIERA RUSSO</b>
DADA	<b>ELENA STAROPOLI</b>
GIOVANE AUTRICE TV	<b>MARTA BULGHERINI</b>
AUTORE TV	<b>GUGLIELMO FAVILLA</b>
AUTORE TV	<b>DANILO SARAPPA</b>

## SINOSSI

*“Eravate un popolo di analfabeti, dopo 80 anni torno e vi ritrovo un popolo di analfabeti.”*

Roma. Giorni nostri.

Dopo 80 anni dalla sua scomparsa Benito Mussolini è di nuovo tra noi. La guerra è finita, la sua Claretta non c'è più e tutto sembra cambiato. All'apparenza.

Il suo ritorno viene casualmente filmato da Andrea Canaletti, un giovane documentarista con grandi aspirazioni ma pochi, pochissimi successi.

Credendolo un comico, Canaletti decide di renderlo protagonista di un documentario che finalmente lo consacrerà al mondo del cinema.

I due iniziano così una surreale convivenza che, tra viaggi per l'Italia, ospitate tv e curiosi momenti di confronto con gli italiani di oggi, porta il Duce a farsi conoscere e riconoscere sempre di più, al punto tale da diventare il protagonista di un show in tv e di mettersi in testa di poter riconquistare il paese...

Una commedia politicamente scorretta che pone un'inquietante domanda: e se lui tornasse davvero?

## NOTE DI REGIA

Benito Mussolini, I suppose.

*Sono Tornato* non è un film su Mussolini, ma è un film sull'Italia di oggi.

Mussolini torna per mostrare la nostra confusione, per far emergere le nostre paure, i nostri desideri. Quando Nicola Guaglianone, i produttori ed io abbiamo riscritto il film abbiamo pensato soprattutto a una cosa: non giudicare, non rifare un nuovo processo a Mussolini. La storia lo ha già giudicato. Noi volevamo solo vedere come reagivano gli italiani di oggi, senza mischiare le carte, senza insegnare nulla o avvertirli del pericolo... e abbiamo scoperto tante cose.

Gli italiani, diversamente dai tedeschi, non hanno mai del tutto fatto i conti con il loro dittatore. È come se ne sottovalutassero la pericolosità, come se avessero dimenticato la lezione della storia. Questo è l'aspetto inquietante di un film che utilizza, soprattutto nella prima parte, il tono della commedia non tanto per deridere il dittatore alla maniera di Chaplin, quanto per rivelare la "terribile" indulgenza dello spettatore nei confronti di un tema, quello del fascismo, apparentemente indolore.

All'inizio si ride poi ci si vergogna un po' delle nostre risate, quando si svela la vera faccia del populismo, nonché la possibilità che la storia si ripeta con i suoi orrori.

Mussolini non è un alieno, fa parte della riflessione morale sul nostro paese, il suo ritorno è quello di una paura ancestrale che rivela anche la malizia dei nostri sistemi di potere nello scendere a patti con lui. Allora come oggi.

Sotto sotto la domanda che pone il film è semplice: cosa succederebbe se mettessimo Mussolini nell'Italia di oggi? È la risposta ad essere complessa.

Passando invece all'aspetto più formale del film, la commedia ha caratteristiche particolari per l'uso del linguaggio. Ho scelto di utilizzare quello documentaristico, con interviste sia in candid camera che a tema libero, per evidenziare le pulsioni politiche degli italiani. Si associa a questo il linguaggio della finzione con telecamere di tipo cinematografico, ma anche quello della TV con l'utilizzo di telecamere televisive. Il film insiste su questi molteplici linguaggi adoperando anche riprese con cellulari.

La fotografia e la tecnica di ripresa di Guido Michelotti con mdp a spalla, aspira a mostrare la realtà del nostro mondo, senza alcuna patinatura cinematografica.

Ho usato questo insieme di linguaggi e stili per provare a mostrare la verità del contesto in cui torna il nostro Zombie, che come tutti gli Zombie fa paura, anche perché ci fa capire involontariamente che anche noi non siamo tanto vivi.

*Luca Miniero*

## LUCA MINIERO

Napoletano, dopo la laurea in Lettere Moderne si trasferisce a Milano, dove comincia il suo lavoro in pubblicità come copywriter (94-2001). Firma numerose campagne per prodotti industriali e per trasmissioni televisive ottenendo, come creativo, molteplici riconoscimenti internazionali.

Alterna al lavoro di copy quello di regista. Con il suo primo cortometraggio *Incantesimo napoletano* (1998), Premio della giuria al festival di Locarno e primo premio al Festival internazionale del cortometraggio di Oberhausen, inizia il suo sodalizio con Paolo Genovese. Con lui firma diversi progetti fra scrittura e regia, cinema, TV e pubblicità: il corto *Piccole cose di valore non quantificabile* (1999), uno dei corti più premiati in Italia, il lungo *Incantesimo napoletano* (2002, David di Donatello, migliore attrice, Globo d'oro migliore opera prima e migliore attrice esordiente), il corto *Coppia o le misure dell'amore* (2002) con Lorenza Indovina e Fabio De Luigi. Seguono poi *Nessun messaggio in segreteria* (2004) con Pierfrancesco Favino, Carlo Delle Piane, Lorenza Indovina e Valerio Mastandrea, il film TV *Viaggio in Italia – Una favola vera* (2007), con Licia Maglietta e Antonio Catania. Sempre per la TV *Amiche mie* (2008) con Margherita Buy, Luisa Ranieri, Elena Sofia Ricci, Cecilia Dazzi e nello stesso anno, per il cinema, la commedia *Questa notte è ancora nostra* (2008) con Nicolas Vaporidis e Massimiliano Bruno.

Nel 2010 interrompe il sodalizio con Genovese e realizza la sua opera prima in solitaria, *Benvenuti al Sud* (2010), con Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro e Valentina Lodovini. Il film incassa circa 32 milioni di euro qualificandosi come il film italiano più visto del 2010. Ottiene 10 nomination ai David di Donatello e 6 ai Nastri d'argento; la Lodovini vince un David come miglior attrice non protagonista e il film un Nastro come migliore sceneggiatura. Il successo viene replicato da *Benvenuti al Nord* che incassa circa 30 milioni diventando il film più visto del 2012 (Biglietto d'oro).

Il 1 gennaio 2014 esce nelle sale *Un Boss in Salotto*, la sua nuova commedia con protagonisti Paola Cortellesi, Rocco Papaleo, Luca Argentero e Angela Finocchiaro con cui torna a collaborare. Il film incassa circa 13 milioni di euro diventando il più visto del 2014 e ottenendo così il Biglietto d'oro.

Nello stesso anno esce *La scuola più bella del Mondo* con Christian De Sica, Rocco Papaleo, Angela Finocchiaro, Miriam Leone e la partecipazione di Lello Arena.

Nel 2016 esce *Non c'è più religione* con Claudio Bisio, Alessandro Gassman e l'immane Angela Finocchiaro.

Nel 2017 firma la regia dello spettacolo teatrale DUE, scritto insieme a Astuttillo Smeriglia, con protagonisti Raul Bova e Chiara Francini.

## NICOLA GUAGLIANONE

Sceneggiatore per il cinema e la televisione. Formatosi alla scuola di Leo Benvenuti, nel 1999 si trasferisce a Los Angeles dove frequenta seminari di sceneggiatura e struttura narrativa. Al suo rientro in Italia inizia a collaborare con le maggiori case di produzione televisive: Endemol, Magnolia, Palomar e Publispei.

Nel 2004 firma il soggetto e la sceneggiatura del corto *Il produttore* con il quale ha inizio il sodalizio professionale che tutt'oggi lo lega al regista Gabriele Mainetti. Guaglianone scrive e Mainetti dirige. Insieme realizzano, tra gli altri, i corti *Basette*, candidato ai David di Donatello 2009, *Tiger Boy*, vincitore del Nastro d'argento 2013 e finalista all'86esima edizione degli Academy Awards nella categoria Live Action Short, e il loro primo lungometraggio per il cinema *Lo chiamavano Jeeg Robot*.

Il film diventa il caso cinematografico del 2016 e vince 7 David di Donatello. Guaglianone ottiene una candidatura per la migliore sceneggiatura, la seconda dopo quella ricevuta l'anno precedente per il corto *Due piedi sinistri* (premiato successivamente con il Globo d'Oro).

Firma poi il soggetto e la sceneggiatura del film *Indivisibili*, diretto da Edoardo De Angelis e presentato in anteprima alle Giornate degli Autori alla 73esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia. Riceve per il terzo anno consecutivo una nomination ai David di Donatello e vince. Viene premiato per *Indivisibili* anche con il Nastro d'Argento per il soggetto.

All'inizio del 2017 trionfa al botteghino insieme a Ficarra e Picone con la commedia *L'ora legale* scritta insieme ai due comici, Edoardo De Angelis e Fabrizio Testini.

Firma con Carlo Verdone la sceneggiatura della sua nuova commedia *Benedetta Follia* e sta lavorando al film d'animazione *Uccelli criminali* prodotto dalla società da lui stesso fondata, la Miyagi Entertainment, insieme ad Indiana Production e BigRock. Ha inoltre terminato di scrivere il nuovo film del regista Gabriele Mainetti prodotto da Lucky Red *Freaks Out* ed è tra gli autori di *Suburra*, prima serie italiana a sbarcare su Netflix, prodotta da Cattleya e Rai Fiction.

Tra i suoi nuovi progetti *In viaggio con Adele*, opera prima di Alessandro Capitani prodotta da Paco Cinematografica, *Non ci resta che il crimine*, nuovo film di Massimiliano Bruno prodotto da IIF, *La Befana vien di notte*, diretto da Michele Soavi con Paola Cortellesi distribuito da Lucky Red.



## MASSIMO POPOLIZIO

Attore e doppiatore, muove i primi passi nel teatro con Luca Ronconi, con il quale collabora per vent'anni.

Diplomato all'accademia Silvio d'Amico, si afferma sul grande schermo con *Mio fratello è figlio unico* di Daniele Luchetti, *Romanzo Criminale* di Michele Placido, *Il Divo* di Paolo Sorrentino ed *Era d'estate* di Fiorella Infascelli per il quale vince il Nastro d'argento Speciale dei 70 anni.

Vincitore del Nastro d'argento per il doppiaggio di *Hamlet*, ha prestato la voce a Lord Voldemort in *Harry Potter*, a Tom Cruise in *Eyes Wide Shut* e a Lionel Abelanski (Shlomo) in *Train de vie*. Nel 1995 vince un Premio Ubu come miglior attore per gli spettacoli *Re Lear* di William Shakespeare e *Verso Peer Gynt* ispirato al Peer Gynt di Henrik Ibsen; viene nuovamente premiato nel 2001 per *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni.

Nel 2006 si aggiudica l'Eschilo d'Oro, conferitogli da parte dell'INDA. Nel 2008 vince il Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro (Vicenza) come miglior attore protagonista per *Ritter, Dene, Voss* di Thomas Bernhard.

Nel 2015 con *Lehman Trilogy* di Luca Ronconi vince il Premio Ubu come miglior attore dell'anno. Nel 2016 debutta alla regia con *Il Prezzo* di Arthur Miller e a seguire con *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini con il quale si aggiudica diversi riconoscimenti: Miglior Spettacolo dell'anno e Miglior Regia - Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017 e il Premio UBU 2017 per la Miglior Regia.

Nella stagione 2017/2018 porta in scena lo spettacolo *Copenaghen* con la regia di Mauro Avogadro e nel 2018 debutta nella regia lirica con *I Masnadieri* di Giuseppe Verdi al Teatro dell'Opera di Roma.

Negli anni collabora con importanti musicisti come Uri Caine, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Enrico Rava.

## FRANK MATANO

Nato nel 1989 da padre italiano e mamma statunitense, Frank cresce e vive a Carinola, in provincia di Caserta. Durante l'adolescenza studia negli Stati Uniti diplomandosi alla Cranston High School East nel Rhode Island.

A partire dal 2007, appena diciottenne, giunge al successo sul web grazie al suo canale YouTube, in cui pubblica scherzi telefonici ed esperimenti sociali.

Oggi Frank è autore e performer completo, attivo con successo sia in tv, che al cinema che sul web.

Leader nel panorama digitale italiano, oggi comunica con i suoi fan indifferentemente tramite Facebook, Instagram e Twitter, alternando format scripted e unscripted e fondendo con un gusto unico umorismo surreale e standup comedy americana.

Forte del successo registrato sul web, nel 2009 approda a *Le Iene*, a cui resta legato per oltre 5 anni, mostrando una comicità irriverente e spesso surreale, dove tornerà nel 2016 come conduttore.

Nel 2014 viene scelto da Freemantle Media per la prima edizione targata SKY di *Italia's Got Talent*, in onda nel 2015, di cui è giudice assieme a Claudio Bisio, Luciana Littizzetto e Nina Zilli. Premiato con l'Oscar TV come personaggio Rivelazione dell'Anno, viene confermato per le successive edizioni (2016, 2017, 2018) di IGT.

Sempre assieme a Claudio Bisio è protagonista della serie tv comica *The Comedians*, in onda su TV8 dal novembre 2017.

Nel 2013 approda sul grande schermo grazie a *Fuga di cervelli* di cui è protagonista assieme agli amici Guglielmo Scilla e Paolo Ruffini e a cui fa seguito, sempre con Ruffini, la commedia *Tutto molto bello* del 2014

Nel 2015 è nelle sale con *Ma che bella sorpresa*, sua prima esperienza cinematografica con Claudio Bisio, per la regia di Alessandro Genovesi.

Il 2017 segna il suo ritorno sul set, prima come co-protagonista di *Sono Tornato*, poi nuovamente come protagonista di *Tonno Spiaggiato*, prodotto da Wildside e Newco Management, e di cui è sceneggiatore assieme a Matteo Martinez.

## STEFANIA ROCCA

Nata a Torino ha studiato canto e danza al Teatro Stabile prima di iniziare diversi corsi di recitazione. Grazie ad una borsa di studio si trasferisce a Roma per frequentare il Centro Sperimentale di Cinematografia. Abbandona però gli studi prima di conseguire il diploma per accettare l'offerta di Gabriele Salvatores di interpretare Naima, la ragazza dai capelli blu, nel film *Nirvana* per il quale si aggiudicandosi il Ciak d'oro (1996). Frequenta i corsi dell'Actor's Studio a New York e interpreta un film prodotto da Jean Luc-Godard e diretto da Rob Tregenza, *Inside Out*, presentato a Cannes. Rientra in Italia per *Viol@*, opera prima di Donatella Maiorca, con il quale vince il Globo d'Oro e si aggiudica la nomination come miglior attrice ai Nastri d'argento. Continua la sua carriera internazionale partecipando ad alcuni prestigiosi film come *Il talento di Mr. Ripley* (1999) di Anthony Minghella, nominato a 5 Oscar, *Pene d'amor perdute* (2000) di Kenneth Branagh, *Hotel* (2001) di Mike Figgis ed *Heaven* di Tom Tykwer al fianco di Cate Blanchett. In Italia la sua interpretazione in *Rosa e Cornelia* di Giorgio Treves le vale un Globo d'Oro come migliore interprete.

Interpreta il ruolo Katiuscia Maslova nel film *Resurrezione* dei fratelli Taviani, miglior film al Moscow International film festival. Nel 2002 è protagonista di *Casomai*, di Alessandro D'Alatri, e viene candidata ai David di Donatello, ai Nastri d'Argento e ai Globi d'Oro. Nel 2003 recita nel thriller politico *Piazza delle cinque lune* di Renzo Martinelli al fianco di Donald Sutherland, Giancarlo Giannini e F. Murray Abraham.

Nel 2004 è nella commedia di Carlo Verdone *L'amore è eterno finché dura*, nel giallo *Il cartaiolo* di Dario Argento e nel film drammatico *La vita come viene* di Stefano Incerti per il quale si aggiudica un'altra candidatura ai Nastri d'argento. Nel 2005 è Anna d'Austria nella serie francese *D'Artagnan et le trois mousquetaires*, è tra gli interpreti del controverso *Mary* di Abel Ferrara e prende parte a *La bestia nel cuore*, film drammatico di Cristina Comencini che entra nella cinquina dei miglior film stranieri agli Oscar. Viene candidata ai David di Donatello, al Golden Graal e vince il Kineo Award. Il 2006 la vede protagonista della fiction tv *Mafalda di Savoia* diretta da Maurizio Zaccaro e del film *Go Go Tales* di Abel Ferrara. Nel 2007 recita in Francia nel film *Le Candidat* diretta da Niels Arestrup. Nel 2008 e 2009 è la protagonista femminile della serie tv di Riccardo Milani *Tutti pazzi per amore*. Nel 2010 è protagonista del film italo-americano *A woman* di Giada Colagrande presentato a Venezia. Il 2011 è l'anno del tv-movie *Edda Ciano e il comunista* di Graziano Diana con cui Stefania si aggiudica diversi premi internazionali. Nello stesso anno presenta a Venezia il film del belga Nicolas Provost, *L'Envaisseur*.

L'anno successivo segna l'inizio delle tre serie di grande successo de *La grande famiglia* dirette nel corso degli anni da Riccardo Milani e da Riccardo Donna. Nel 2013 è l'interprete femminile della miniserie Rai *Adriano Olivetti-La forza di un sogno* di Michele Soavi e nel 2014 è nel cast della commedia corale *Un matrimonio da favola* di Carlo Vanzina oltre che interprete femminile della fiction tv *Gli anni spezzati\_ Il giudice*, sempre di Graziano Diana. Dopo *Altri tempi* di Marco Turco nel 2015 prende parte a *Abbraccio per me* di Vittorio Sindoni. Nel 2016 torna a recitare con Carlo Vanzina nella commedia *Non si ruba a casa dei ladri*, nel 2017 è nella serie tv *Di padre in figlia* di Riccardo Milani e nel film tv *Nozze romane* di Olaf Kreinsen.

A teatro ha lavorato con registi del calibro di Robert Le-Page in *Le- Poligraphe*, Walter Lemoli in *Giovanna D'Arco*, Jerome Savary nella commedia musicale *Irma la dolce*, *Totem* di Alessandro Baricco e Gabriele Vacis, *L'anno del pensiero magico, ricorda con rabbia* e *Dignità autonome di prostituzione* con Luciano Melchionna, "Scandalo" testo inedito di Arthur Schnitzler regia di Franco Però.