



36. Settimana
Internazionale
della Critica



GRØENLANDIA

MINERVA PICTURES



Rai Cinema

presentano

MONDOCANE

un film di

ALESSANDRO CELLI

con

**DENNIS PROTOPAPA, GIULIANO SOPRANO, ALESSANDRO BORGHI,
BARBARA RONCHI, LUDOVICA NASTI, FEDERICA TORCHETTI,
JOSAFAT VAGNI, FRANCESCO SIMON**

prodotto da

MATTEO ROVERE

coprodotto da

SANTO VERSACE | GIANLUCA CURTI

una produzione

GROENLANDIA e MINERVA PICTURES con RAI CINEMA

Nelle sale dal 3 settembre 2021

distribuito da



Ufficio Stampa Film - The Rumors
Romina Such +39 339 3689010
Chiara Bolognesi +39 339 8578872
Gianni Galli +39 335 8422890
info@therumors.it

O1 Distribution - Comunicazione
Tel. 06 33179472
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.O1distribution.it
Media partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST ARTISTICO

Mondocane	DENNIS PROTOPAPA
Pisciasotto	GIULIANO SOPRANO
Testacalda	ALESSANDRO BORGHI
Katia	BARBARA RONCHI
Sabrina	LUDOVICA NASTI
Sanghe	FEDERICA TORCHETTI
Tiradritto	JOSAFAT VAGNI
Tarallo	FRANCESCO SIMON

CAST TECNICO

Regia e Soggetto	ALESSANDRO CELLI
Sceneggiatura	ALESSANDRO CELLI ANTONIO LEOTTI
Fotografia	GIUSEPPE MAIO (A.I.C.)
Montaggio	CLELIO BENEVENTO
Musiche	FEDERICO BISOZZI DAVIDE TOMAT
Edizioni musicali	BIXIO C.E.M.S.A. / GDM MUSIC
Scenografia	FABRIZIO D'ARPINO
Costumi	ANDREA CAVALLETTO
Casting director	FRANCESCA BORROMEO (u.i.c.d.)
Aiuto regia	TIZIANO GRASSO
Fonico in presa diretta	ANGELO BONANNI
Produttore esecutivo	PAOLO LUCARINI
Produttrice delegata	CAMILLA FAVA DEL PIANO
Prodotto da	MATTEO ROVERE
Co-prodotto da	SANTO VERSACE - GIANLUCA CURTI
Una produzione	GROENLANDIA e MINERVA PICTURES con RAI CINEMA
Distribuito da	01 DISTRIBUTION
Distribuzione estera	MINERVA PICTURES
Anno	2021
Durata	110'



OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO



CON IL CONTRIBUTO DI
REGIONE PUGLIA



PUGLIA
FESR-FSE
2014/2020
Il futuro alla portata di tutti



SINOSSI

Due grandi amici, quasi fratelli, tra l'amore, il crimine e l'ambizione in un mondo del futuro che assomiglia spaventosamente al nostro.

In un futuro non molto lontano, Taranto è una città fantasma cinta dal filo spinato in cui nessuno, nemmeno la Polizia, si azzarda a entrare. Sono rimasti i più poveri che lottano per la sopravvivenza, mentre una gang criminale, le Formiche, capeggiate dal carismatico Testacalda (Alessandro Borghi), si contende il territorio con un'altra gang. Due orfani tredicenni, cresciuti insieme, sognano di entrare in quella banda. Pietro, detto Mondocane per aver superato la prova d'accettazione nella gang, impone Christian al gruppo che lo deride chiamandolo Pisciasotto. Ma qualcosa si incrina nel loro equilibrio mettendo a rischio tutto quello in cui credono.

ALESSANDRO CELLI

Regista e sceneggiatore italo-canadese, realizza diversi cortometraggi vincitori di una trentina di premi internazionali e, in Italia, di un David di Donatello, un Globo d'Oro e due menzioni speciali della giuria ai Nastri D'Argento.

Nel 2014 inizia una collaborazione con Palomar produzioni come autore e sceneggiatore, lavorando allo sviluppo di nuovi progetti.

Ha inoltre lavorato come assistente alla regia, aiuto regia e regista per serie kids e programmi televisivi.

NOTE DI REGIA

Questa storia può essere più cose. Una provocazione, un racconto esistenziale, un “coming of age” incentrato sulla ricerca di un'identità familiare e individuale. Ma vuole soprattutto essere la storia di un'amicizia. E per raccontare la vicenda di questi due orfani, Mondocane e Pisciasotto, era necessario un contesto in qualche modo privo delle regole del mondo borghese.

Questa distopia non nasce come un racconto di fantascienza, ma è ispirata dal vivo dibattito sulle sorti dell'acciaieria di Taranto e della sua gente. Ho immaginato un fallimento sociale, la regressione a un Terzo Mondo dai grandi contrasti.

Dal punto di vista visivo ho scelto colori caldi, prendendo a riferimento il cinema latino-americano. Ispirandomi alle sue atmosfere e alle sue assurde contraddizioni ho cercato di raccontare il sogno dei nostri ragazzi nel momento in cui si realizza, dal loro punto di vista: sole, mare, una nuova famiglia, due soldi in tasca, una ragazza conosciuta in uno stabilimento. Sono sul tetto del mondo, cosa potrebbe andar storto?

Alessandro Celli

GROENLANDIA

Groenlandia è la società di produzione nata dall'incontro tra i registi Matteo Rovere e Sydney Sibilia, uniti dall'obiettivo di realizzare prodotti audiovisivi di qualità che possano affacciarsi nello scenario internazionale. È caratterizzata da una linea editoriale basata sulle storie: l'autore in senso classico fa un passo indietro, facendosi affiancare dal produttore creativo, dallo sceneggiatore e dai finanziatori, ognuno con il proprio obiettivo, riconosciuto e valorizzato dalla produzione. In pochi anni si è affermata nel panorama italiano e in quello internazionale con molti film di successo, tra cui: *Il Primo Re*, di Matteo Rovere, i due sequel della saga *Smetto Quando Voglio* di Sydney Sibilia (*Ad Honorem* e *Masterclass*) *Moglie e Marito* e *Croce e Delizia* di Simone Godano, *Il Campione* di Leonardo d'Agostini, *La Belva*, un action-movie d'autore diretto da Ludovico Di Martino e *L'Incredibile Storia dell'Isola delle Rose*, quarto lungometraggio di Sydney Sibilia. Per la tv ha realizzato *Romulus* – la serie, creata da Matteo Rovere e *Carosello Carosone*, biopic del grande musicista Renato Carosone, diretto da Lucio Pellegrini.

Minerva Pictures è una società di produzione cinematografica indipendente attiva nel mercato cinematografico e audiovisivo da oltre sessant'anni.

Negli ultimi anni ha prodotto e co-prodotto numerosi e pluripremiati film, quali: *Hammamet* di Gianni Amelio, in associazione con Rai Cinema e Pepito Produzioni, *Addio Al Nubilato* per la regia di Francesco Apolloni con Laura Chiatti, Chiara Francini, Antonia Lyskova, *Calibro 9* di Toni D'Angelo con Marco Bocci, Ksenia Rappoport, Alessio Boni, Michele Placido, *Il Ladro Di Giorni* di Guido Lombardi in selezione al Festival di Roma, *Se C'è Un Aldilà Sono Fottuto*, *Vita E Cinema* Di Claudio Caligari , co-prodotto con Kimera Film, selezionato a Venezia Classic 2019 e nominato ai David di Donatello come miglior documentario, *Veleno* di Diego Olivares (Italia, Venezia 2017 Settimana della Critica, Busan 2017 Flash Forward Competition); *Per Amor Vostro* di Giuseppe M. Gaudino (Italia/Francia, Coppa Volpi Miglior Attrice a Venezia 2015); *Just Like A Woman* by Rachid Bouchareb (UK/USA/Francia/Italia, 2012); *Là-Bas Educazione Criminale* di Guido Lombardi (Italia, Golden Lion of the Future and Audience Award Kino alla Settimana della Critica, Venezia 2011); *Tatanka* di Giuseppe Gagliardi (Italia, Premio del Pubblico ad Annecy Italian Cinema Festival 2011); *Fortapàsc* di Marco Risi (Italia, Golden Globe per la Miglior Regia 2009); *Ingannevole È Il Cuore Sopra Ogni Cosa* di Asia Argento (USA/UK/Francia/Giappone/Italia, Cannes Film Festival Quinzaine des Réalisateurs 2004).

Da un anno circa ha lanciato il nuovo dipartimento "Scripted and Documentary Productions", con lo scopo di estendere la produzione anche al mercato televisivo e OTT e proprio quest'anno sta producendo la sua prima docuserie, con Rai, sull'omicidio di Marta Russo.