

Giuseppe
MAGGIO

Carolina
SALA

Margherita
VICARIO

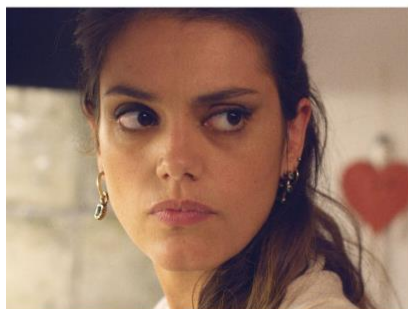
Sandra
CECCARELLI

Inseguire i propri sogni
è come giocare d'azzardo!

40
TFF
TORINO FILM FESTIVAL
OFFICIAL
SELECTION

PERFETTA ILLUSIONE

un film di PAPPY CORSICATO



DAL 15 DICEMBRE AL CINEMA

MOMPRACEM e RAI CINEMA presentano un film di PAPPY CORSICATO "PERFETTA ILLUSIONE" GIUSEPPE MAGGIO CAROLINA SALA e con MARGHERITA VICARIO SANDRA CECCARELLI MAURIZIO DONADONI DANIELA PIPERNO GIAMPIERO JUDICA
E CON LA PARTECIPAZIONE DI IVANA MONTI PRODUTTORI ESECUTIVI PAPPY CORSICATO LAURA CONTARINO DELEGATA DI PRODUZIONE GIULIA ROSA D'AMICO ORGANIZZATORE GENERALE ANTONIO ALESSI AMMINISTRAZIONE LOREDANA MASTROVITI ACTING COACH DANIELE ORLANDO
CASTING DIRECTOR BARBARA MELEGA UICCI AUDIO REGIA TOMMASO PAGLIAI MONTAGGIO NATALIE CRISTIANI FOTOGRAFIA ROCCO MARRA (AIC) SCENOGRAFIA TINA PENNISI COSTUMI GRAZIA MATERIA TRUCCO ALESSIA IACINO ASSOCIATRICI ELEONORA MIGLIACCIO
SUONI IN PRESA DIRETTA GUIDO SPIZZICO MICROFONISTA DAVIDE PESOLA MUSICHE ORIGINALI GABRIELE ROBERTO e ANDREA BOCCARDURO SCENEGGIATURA PAPPY CORSICATO e LUCA INFASCELLI SCRITTO PAPPY CORSICATO e LUCA INFASCELLI
UNA PRODUZIONE MOMPRACEM con RAI CINEMA PRODOTTO DA CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO MANETTI Bros. REGIA PAPPY CORSICATO



Rai Cinema



EUROPTURES

40
TFF
TORINO FILM FESTIVAL

OFFICIAL
SELECTION



Rai Cinema

presentano

PERFETTA ILLUSIONE

un film di PAPPI CORSICATO

con

GIUSEPPE MAGGIO, CAROLINA SALA
e con MARGHERITA VICARIO, SANDRA CECCARELLI,
MAURIZIO DONADONI, DANIELA PIPERNO,
GIAMPIERO JUDICA e con la partecipazione di IVANA MONTI

una produzione

MOMPRACEM con RAI CINEMA

prodotto da

CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO MANETTI bros.



Dal 15 dicembre al cinema

distribuito da

EUROPICTURES

Ufficio stampa film | The Rumors
Romina Such +39 339 3689010
Chiara Bolognesi +39 339 8578872
Gianni Galli +39 335 8422890
Greta De Marsanich +39 320 8626213
info@therumors.it

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Toni

GIUSEPPE MAGGIO

Chiara

CAROLINA SALA

Paola

MARGHERITA VICARIO

Adele

SANDRA CECCARELLI

Roberto

MAURIZIO DONADONI

Elisabetta

DANIELA PIPERNO

Giovanni

GIAMPIERO JUDICA

Avvocato

IVANA MONTI

CAST TECNICO

Regia	PAPPI CORSICATO
Soggetto e Sceneggiatura	PAPPI CORSICATO e LUCA INFASCELLI
Fotografia	ROCCO MARRA (AIC)
Montaggio	NATALIE CRISTIANI
Scenografia	TINA PENNISI
Suono in presa diretta	GUIDO SPIZZICO
Musiche originali	GABRIELE ROBERTO e ANDREA BOCCADORO
Microfonista	DAVIDE PESOLA
Costumi	GRAZIA MATERIA
Trucco	ALESSIA IACINO
Acconciature	ELEONORA MIGLIACCIO
Casting director	BARBARA MELEGA (UICD)
Acting coach	DANIELE ORLANDO
Aiuto regia	TOMMASO PAGLIAI
Amministrazione	LOREDANA MASTROVITI
Organizzatore generale	ANTONIO ALESSI
Produttori esecutivi	PAPPI CORSICATO LAURA CONTARINO
Delegata di produzione	GIULIA ROSA D'AMICO
Una produzione	MOMPRACEM con RAI CINEMA
Prodotto da	CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO, MANETTI bros.
Distribuzione	EUROPICTURES
Anno	2022
Durata	89'

SINOSSI

Toni (*Giuseppe Maggio*) conduce con la moglie Paola (*Margherita Vicario*) una vita normale ma piena di entusiasmo e di passione. L'incontro casuale con la giovane e facoltosa Chiara (*Carolina Sala*) riaccenderà in lui la voglia di riscattarsi e di realizzare il suo sogno segreto: diventare un artista. Le strade dei tre si intrecceranno in un pericoloso triangolo amoroso che cambierà per sempre il corso delle loro vite.

PAPPI CORSICATO

Pappi Corsicato nasce a Napoli nel 1960. Studia architettura e negli anni '80 si trasferisce a New York per seguire i corsi di danza e coreografia presso la Alvin Alley Dance School e studiare recitazione all'Accademia di Arte Drammatica. Nel 1989 lavora come assistente di Pedro Almodóvar sul set del film *Légami!* e nel 1992 dirige il suo primo film, *Libera*, presentato al Festival di Berlino nel 1993. Il film viene acclamato dalla critica nazionale e internazionale, ottiene un grande successo di pubblico e vince numerosi premi, tra cui il Nastro d'argento come migliore opera prima, la Grolla d'Oro, il Globo d'oro della Stampa Estera e il Ciak d'Oro. Nel 1995 il suo secondo film *I buchi neri* viene presentato al Festival di Venezia nella sezione Notti Veneziane partecipando poi a numerosi festival internazionali. Nel 1997 gira l'episodio *La stirpe di lana* del film collettivo *I vesuviani*, insieme a Martone, Capuano, Incerti e De Lillo, selezionato in concorso al Festival di Venezia. Nel 2000 mette in scena al Teatro San Carlo di Napoli l'opera lirica *Carmen* e nel 2001 dirige *Chimera*, presentato al Montreal Film Festival. Torna alla regia nel 2008 con il film *Il seme della discordia* in concorso al Festival di Venezia. Nel 2009 il suo documentario sul pubblicitario Armando Testa, *Armando Testa - Povero ma moderno*, viene presentato come evento speciale al Festival di Venezia nella sezione Orizzonti, dove vince il premio Pasinetti. Nel 2012 *Il volto di un'altra* partecipa in concorso al Festival del Cinema di Roma. Dal 1994 a oggi realizza più di quaranta documentari sull'arte contemporanea e molte di queste opere ricevono riconoscimenti e premi in festival internazionali, oltre a mostre dedicate nei musei di tutto il mondo, tra cui il Modern Tate Museum di Londra e il Centre Pompidou di Parigi. Nel 2016 gira un video su Pompei che ottiene numerosi riconoscimenti internazionali e nel 2017 il suo documentario sulla vita dell'artista e regista Julian Schnabel, *L'arte viva di Julian Schnabel*, viene presentato al Tribeca Film Festival. Vive e lavora dividendosi tra Napoli e Roma. È stato direttore artistico della fondazione La Colombaia di Luchino Visconti.

NOTE DI REGIA

Quanto i propri desideri, le proprie ambizioni e aspirazioni possono essere illusori? Liberamente ispirata a *Le illusioni perdute* di Balzac, in questa particolare storia illusorie sono anche la percezione che hanno i protagonisti di se stessi e quella che gli altri hanno di loro.

Il protagonista, infatti, si illude e viene illuso di avere un talento come artista.

(Nel mondo dell'arte contemporanea, ma direi in generale in tutte le forme d'arte oggi, i criteri per valutare un'opera d'arte e decretare quindi chi è un vero artista, sono sconosciuti ai più).

E illusori e mimetici sono anche i sentimenti che intercorrono tra i tre protagonisti: è corteggiamento o manipolazione? È amore o puro opportunismo pragmatico?

Anche visivamente usando spesso dei fuori fuoco, il confine tra l'illusione e la realtà è labile, i personaggi si muovono in un mondo che non è quasi mai nitido e definito. Così come i loro stati d'animo.

Pappi Corsicato