



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

GROENLANDIA E RAI CINEMA PRESENTANO

"UN CRIME COME NON NE VEDEVAMO DA TEMPO"
- MY MOVIES -



ISABELLA
RAGONESE

ANDREA
ARCANGELI

COME PECORE IN MEZZO AI LUPI

UN FILM DI **LYDA PATITUCCI**

ISABELLA RAGONESE
ANDREA ARCANGELI CLARA PONSOT
TOMMASO RAGNO SOGGETTO E SCENEGGIATURA FILIPPO GRAVINO
RESPONSABILI EDITORIALI ALESSIA POLLI FABIA FLERI
CASTING DIRECTOR FRANCESCA BORROMEO (U.I.C.D.)
FOTOGRAFIA GIUSEPPE MAIO MONTAGGIO GIUSEPPE TRÉPICIONE
MUSICHE GINEVRA NERVI SCENOGRAFIA SONIA PENG
COSTUMI SARA FANELLI PARAPUCCHIERE SEFORA LORPRETE
MAKE-UP/TATTOO AND PROSTHETICS DESIGNER ALESSANDRA VITA SUONO DI DENNY DE ANGELIS
PRESA DIRETTA
AUTOREGISTA VINCENZO ROSA DIRETTORE DI PRODUZIONE DANIELE MODINA ORGANIZZATORE GENERALE ENRICO CERABINO
PRODUTTORE ESECUTIVO PAOLO LUCARINI PRODUTTORE DELEGATO OGNJEN DIZDAREVIC
PRODOTTO DA GROENLANDIA CON RAI CINEMA OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO
FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
PRODOTTO DA MATTEO ROVERE REGIA DI LYDA PATITUCCI

**DAL 13 LUGLIO
AL CINEMA**



GROENLANDIA
We are Banjaj



LYNN Ø
7 80.12° N 19.22° W

Rai Cinema



REGIONE LAZIO

FANDANGO
DISTRIBUZIONE



presentano

C O M E
PECORE
I N M E Z Z O A I
L U P I

un film di

LYDA PATITUCCI

con

**ISABELLA RAGONESE, ANDREA ARCANGELI
CAROLINA MICHELANGELI, GENNARO DI COLANDREA,
ALEKSANDAR GAVRANIĆ, ALAN KATIĆ,
MILOŠ TIMOTIJEVIĆ, CLARA PONSOT,
GABRIELE PORTOGHESE, IMMA VILLA, TOMMASO RAGNO**

prodotto da

MATTEO ROVERE

una produzione

GROENLANDIA

con

RAI CINEMA



Nelle sale dal 13 luglio

distribuito da

FANDANGO
DISTRIBUZIONE

CAST ARTISTICO

Vera	ISABELLA RAGONESE
Bruno	ANDREA ARCANGELI
Marta	CAROLINA MICHELANGELI
Gaetano	GENNARO DI COLANDREA
Goran	ALEKSANDAR GAVRANIĆ
Dragan	ALAN KATIĆ
Milorad	MILOŠ TIMOTIJEVIĆ
Janine	CLARA PONSOT
Di Franco	GABRIELE PORTOGHESE
Ester	IMMA VILLA
Sante	TOMMASO RAGNO

CAST TECNICO

Regia **LYDA PATITUCCI**

Soggetto e Sceneggiatura **FILIPPO GRAVINO**

Fotografia **GIUSEPPE MAIO**

Montaggio **GIUSEPPE TREPICCIONE**

Musiche **GINEVRA NERVI**

Suono in presa diretta **DENNY DE ANGELIS**

Effetti sonori **THOMAS GIORGI**

Scenografia **SONIA PENG**

Costumi **SARA FANELLI**

Truccatore **ALESSANDRA VITA**

Parrucchiere **SEFORA LOPRETE**

Aiuto regia **VINCENZO ROSA**

Casting Director **FRANCESCA BORROMEO**

Additional Casting **TIMKA GRIN (ICDN, CSA)-T.G. CASTING**

Stunt Supervisor **EMILIANO NOVELLI**

Supervisione Visual Effects **GAIA BUSSOLATI**

Produttore delegato **OGNJEN DIZDAREVIĆ**

Produttore esecutivo **PAOLO LUCARINI**

Prodotto da **MATTEO ROVERE**

Prodotto da **GROENLANDIA**

con **RAI CINEMA**

Distribuito da **FANDANGO**

Durata **100'**

Anno **2023**

SINOSI

Vera è un'agente sotto copertura della Polizia. Ha un carattere duro e in apparenza impenetrabile, temprato dai rischi della sua professione e segnato da un passato familiare doloroso. Viene incaricata di infiltrarsi in una banda internazionale di rapinatori, e scopre che uno di loro è suo fratello minore Bruno, con cui ha rotto i rapporti da tempo. Bruno è appena uscito di prigione, non ha un soldo e vuole partecipare al colpo per ricominciare tutto insieme a sua figlia Marta. Dopo anni lontani, Vera e Bruno si ritrovano improvvisamente uno di fronte all'altra, in ruoli opposti e obbligati a mantenere il segreto che li lega: vecchie ferite riemergono, e i due saranno costretti a fare delle scelte che metteranno a dura prova il raggiungimento dei reciproci obiettivi.

NOTE DI REGIA

L'elemento centrale di questo film, l'unica cosa che davvero conta, sono i personaggi. In loro funzione si è concentrato il lavoro, mio e di tutti i preziosi collaboratori che mi hanno accompagnato in questa avventura.

Dalla prima lettura della sceneggiatura mi sono interrogata su chi fossero Vera, Bruno, Marta e tutti gli altri; sui loro caratteri, aspetto, le relazioni che li legavano, la maniera di comunicare o semplicemente di stare al mondo. Anche se raccontavo un momento preciso della loro vita, la necessità era quella di conoscere, o meglio immaginare anche il loro passato perché risuonasse nel film e fosse una base forte da cui partire, per farli muovere nella storia ed interagire fra loro in maniera profonda.

Due sono gli aspetti che hanno determinato il percorso della creazione di questi personaggi: da un lato l'emotività, i sentimenti alla base delle loro scelte, dall'altro la necessità di (farli) agire in maniera dinamica, credibile, nel contesto criminale in cui si muovono. Dualità che è la chiave stessa del film, sempre in bilico tra azione e relazioni.

In parallelo ad un intenso lavoro di casting tra Italia e Balcani, abbiamo ragionato sul loro look e caratterizzazione, inizialmente in astratto poi, mano a mano che il cast si formava in maniera sempre più concreta. Ma è solo quando ho iniziato a lavorare con gli attori che i personaggi hanno preso forma e soprattutto vita, hanno iniziato ad avere esigenze, caratteristiche, aspetti che prima non erano neppure ipotizzabili e che hanno determinato le scelte della loro stessa rappresentazione. Mi sono messa al servizio loro e della storia, supportata da un gruppo incredibile di attori che si sono dati completamente, tanto dal punto di vista fisico che emotivo.

L'idea generale, ma anche il grande obiettivo, è che tutti gli elementi presenti sullo schermo vadano nella stessa direzione, raccontando la stessa cosa con un certo rigore.

Se i personaggi sono il traino del racconto, si può dire che le scelte stilistiche sono determinate in funzione di questi. Gli ambienti in cui si muovono e che li devono rappresentare, l'atmosfera visiva e sonora che ne accompagna o ne contrasta lo stato d'animo, il ritmo che fluisce in sincronia o in antitesi al loro.

Su tutti Vera è il polo catalizzatore della narrazione e quindi della forma, termine centrale di paragone e punto di vista privilegiato.

Ho cercato di raccontare i protagonisti di questa storia per come sono: con tono secco, diretto, onesto, crudo e persino spietato, ma con sentimento, emozione, sempre senza giudizio.

Lyda Patitucci

LYDA PATITUCCI

Laureata in cinema al DAMS di Bologna, si specializza in montaggio frequentando il corso *I Mestieri Del Cinema: Film Editor* coordinato dalla Cineteca di Bologna e successivamente in *Regia Cinematografica* nella ESCAC, scuola di cinema di Barcellona. Il suo video *White Rabbit* è stato selezionato tra i finalisti al *Charlatan Ink Art Prize*, New York, mentre con il suo teaser *Mila In Bloodstained Delta* vince la sezione pitch trailer al *Trailer Film Fest* di Catania. Collabora con il Centro di Preformazione Attoriale e la scuola Vancini di Ferrara.

È stata organizzatrice dei film *See You In Texas* di Vito Palmieri e *La Vera Storia Di Luisa Bonfanti* di Franco Angeli.

Ha lavorato come regista di seconda unità, specializzata in scene d'azione, nei film *Veloce Come Il Vento* e *Il Primo Re*, entrambi di Matteo Rovere, nei due sequel di *Smetto Quando Voglio: Masterclass* e *Ad Honorem* di Sydney Sibilia e nella serie *Vostro Onore* diretta da Alessandro Casale. Ha inoltre collaborato alla realizzazione delle scene di calcio del film *Il Campione* di Leonardo D'Agostini.

Ha diretto 8 puntate della docufiction *Sangue Del Tuo Sangue* e 3 puntate della serie-tv per Netflix *Curon*.