



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Selezione Ufficiale



presentano

WELCOME TO PARADISE

un film diretto da
LEONARDO DI COSTANZO

con

MARTA CAMMI, SOFIANE BAHARI
con GIORGIA RESTELLI, LUCA MASSARI, MATTEO LORENZO,
VINCENZO MICHELINI, GIOVANNI ROSSI

prodotto da

CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO MANETTI bros.

in collaborazione con

PAOLA PEDRAZZINI

una produzione

MOMPRACEM con RAI CINEMA

in collaborazione con

FONDAZIONE FARE CINEMA

XNL PIACENZA

FONDAZIONE DI PIACENZA E VIGEVANO



Ufficio stampa film | The Rumors
Chiara Bolognesi +39 339 8578872
Gianni Galli +39 335 8422890
info@therumors.it

Ufficio stampa Fondazione Fare Cinema |
Studio Systema - Venezia
Adriana Vianello +39 349 0081276
Andrea de Marchi +39 349 3744356
systema@studiosystema.it

CAST ARTISTICO

Nadia	MARTA CAMMI
Fausto	SOFIANE BAHARI
Maura	GIORGIA RESTELLI
Banda	LUCA MASSARI
Banda	MATTEO LORENZO
Banda	VINCENZO MICHELINI
Banda	GIOVANNI ROSSI

CAST TECNICO

Regia	LEONARDO DI COSTANZO
Soggetto e Sceneggiatura	ALESSANDRA ROSSO
Consulente alla sceneggiatura	BRUNO OLIVIERO
Fotografia	LUAN AMELIO UJKAJ
Montaggio	CARLOTTA CRISTIANI
Scenografia	NOEMI MARCHICA
Costumi	FLORENCE EMIR
Trucco e Acconciature	MARIA ROSARIA LIBERTI
Musiche	PEPPE FRANA
Suono in presa diretta	RICCARDO MILANO
Montaggio audio e mix	DANIELA BASSANO GIANCARLO RUTIGLIANO
Segretaria di edizione	CHIARA BORZACCHIELLO
Acting coach	LEONARDO MADDALENA
Aiuto regia	ARIANNA DELL'ARTI
Direttore di produzione e location manager	GIACOMO ARMANI
Organizzatore generale	UMBERTO ANGRISANI
Produttrice esecutiva	GIULIA ROSA d'AMICO
Prodotto da	CARLO MACCHITELLA PIER GIORGIO BELLOCCHIO MANETTI bros.
In collaborazione con	PAOLA PEDRAZZINI
Una produzione	MOMPRACEM con RAI CINEMA FONDAZIONE FARE CINEMA XNL PIACENZA
In collaborazione con	FONDAZIONE DI PIACENZA E VIGEVANO
Anno	2023
Durata	24' 13"

SINOSSI

Il cortometraggio racconta la storia di Nadia, una ragazzina solitaria e diffidente, che porta una benda su un occhio. Lungo la riva del fiume, in cerca di avventure in compagnia di alcuni gattini randagi, vede un ragazzo maltrattato e rinchiuso in un capanno abbandonato dai ragazzini del paese. Nadia si allontana. Poi, curiosa, torna e tenta di liberare il “prigioniero”. La parete che li separa apre in Nadia la possibilità di giocare ad essere un'altra e a provare, nella seduzione, un'improvvisa voglia di crescere.

IL PROGETTO

Welcome to Paradise è un cortometraggio realizzato da Fondazione Fare Cinema, presieduta da Marco Bellocchio, e dalla società di produzione Mompracem, che si è sviluppato all'interno di “Bottega XNL - Fare Cinema”, lo storico corso di alta formazione cinematografica di Fondazione Fare Cinema che dal 2022 è entrato a far parte dell'offerta di Bottega XNL, la sezione di Cinema e Teatro del centro per le arti contemporanee XNL Piacenza della Fondazione di Piacenza e Vigevano. “Bottega XNL - Fare Cinema” è un percorso formativo che fornisce specifiche conoscenze nel settore del cinema ed è finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio diretto da un grande Maestro del Cinema, offrendo ai partecipanti la straordinaria occasione di partecipare direttamente alla preparazione e alle riprese di un film, acquisendo conoscenze e competenze cinematografiche sul campo. Il percorso formativo e produttivo di “Bottega XNL - Fare Cinema” edizione 2022, che ha portato alla realizzazione di *Welcome to Paradise* è stato strutturato nell'arco di due settimane intensive (la prima incentrata sulla preparazione e la seconda sulle riprese del cortometraggio). In preparazione alle riprese, inoltre, un action coach ha lavorato con i giovani attori protagonisti (alla loro prima esperienza cinematografica). La sceneggiatura è stata scritta da Alessandra Rosso, ex corsista di un altro percorso formativo di Fondazione Fare Cinema, ovvero “Lo sceneggiatore - scrivere per il cinema: dall'idea al film” (tenuto da Bruno Oliviero e Valia Santella).

NOTE DI REGIA

L'adolescenza è l'età del possibile, è l'età in cui tutto è in divenire; saranno gli incontri le casualità della vita a determinare il futuro. Ma è possibile che, nell'adolescenza, le personalità siano già in parte definite, che sia possibile individuare caratteri, modi di stare al mondo, atteggiamenti verso gli altri. In qualche modo, il mondo degli adulti è già presente e visibile nel mondo adolescenziale.

Anzi, è come se i tratti essenziali del mondo degli adulti fossero più evidenti negli adolescenti, perché meno controllati, o anche, proprio perché in divenire e non ancora del tutto compiuti, sfumature e contraddizioni si lasciano più facilmente vedere. Forse è questo che spiega il mio interesse nei confronti di quel mondo: raccontare le relazioni umane, ma in un momento del percorso di vita in cui esse sono meno controllate e, benché meno definite, appaiono più evidenti.

Leonardo Di Costanzo

LEONARDO DI COSTANZO

BIOGRAFIA

Nato a Ischia, vive tra l'Italia e la Francia dove ha insegnato agli Ateliers Varan di Parigi.

Realizza vari documentari *Prove di stato*, *A scuola*, *Cadenza d'inganno*, *Odessa*. Il suo primo film è *L'intervallo*, presentato a Venezia (David opera prima, Globo d'Oro).

L'intrusa, selezionato a Cannes, ottiene il Globo d'oro.

Ariaferma è il suo ultimo film (selezionato a Venezia78 e premiato ai David per la sceneggiatura).

ALESSANDRA ROSSO

BIOGRAFIA

Nata a Genova, vive e lavora a Milano dove lavora come aiuto regista, manager di produzione e sceneggiatrice.

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, inizia a occuparsi di produzione video, lavorare sui set e studiare sceneggiatura, regia e montaggio. Oltre al Corso di Alta formazione di Fondazione Fare Cinema, ha frequentato vari laboratori di scrittura cinematografica, tra i quali, il laboratorio di sceneggiatura di Scuola Holden con Leonardo Staglianò e "Scrivere per il cinema", il corso tenuto da Officine IED con Doriana Leondeff.