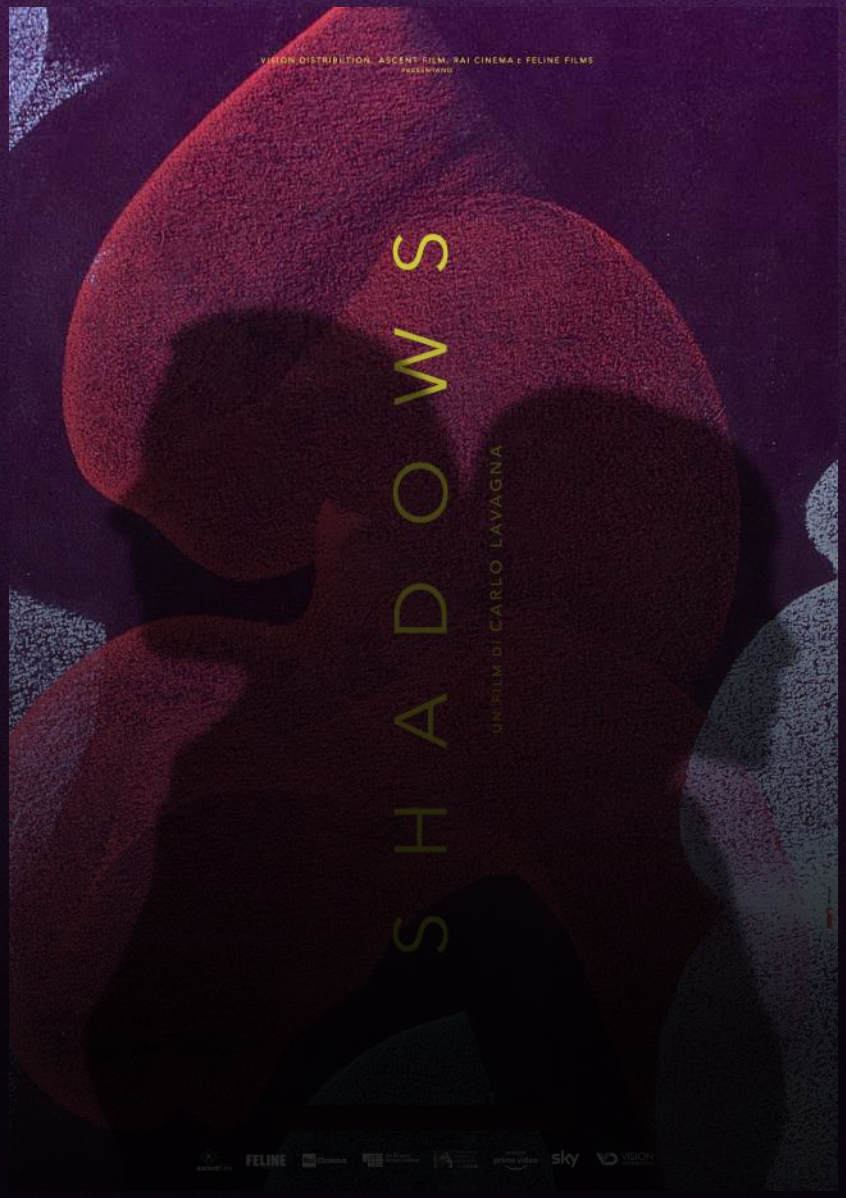


SHADOWS

DAL 19 NOVEMBRE ON DEMAND

presentano

S H A D O W S

un film di

CARLO LAVAGNA

con

MIA THREAPLETON LOLA PETTICREW SASKIA REEVES

prodotto da

ANDREA PARIS e **MATTEO ROVERE**

una produzione

ASCENT FILM con **RAI CINEMA**

in coproduzione con

FELINE FILMS

con il contributo del

in associazione con

distribuito da

VISION DISTRIBUTION

UFFICIO STAMPA FILM

The Rumors
Romina Such +39 339 3689010
Chiara Bolognesi +39 339 8578872
Gianni Galli +39 335 8422890
info@therumors.it

UFFICIO STAMPA VISION DISTRIBUTION

Emanuela Semeraro
emanuela.semeraro@visiondistribution.it

crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

MIA THREAPLETON ALMA

LOLA PETTICREW ALEX

SASKIA REEVES MADRE

crediti non contrattuali

CAST TECNICO

REGIA	**CARLO LAVAGNA**
SCENEGGIATURA	**FABIO MOLLO, DAMIANO BRUÈ, VANESSA PICCIARELLI, TIZIANA TRIANA**
FOTOGRAFIA	**JAMES MATHER**
MONTAGGIO	**DAVIDE VIZZINI**
MUSICHE	**MICHELE BRAGA**
SCENOGRAFIA	**JOE FALLOVER**
COSTUMI	**LOUISE STANTON**
PRODUTTORE ESECUTIVO	**JANE DOOLAN, DANIELE GENTILI**
PRODUTTORE ASSOCIATO	**INES VASILJEVIC**
PRODOTTO DA	**ANDREA PARIS e MATTEO ROVERE**
COPRODOTTO DA	**JESSIE FISK, NATHALIE BIANCHERI**

UNA PRODUZIONE	**ASCENT FILM con RAI CINEMA**
IN COPRODUZIONE CON	**FELINE FILMS**
CON IL CONTRIBUTO DEL	**MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO**
IN ASSOCIAZIONE CON	**FÍS ÉIREANN / SCREEN IRELAND**
DISTRIBUITO DA	**VISION DISTRIBUTION**
ANNO	**2020**
DURATA	**100'**

crediti non contrattuali

SINOSSI

Alma e Alex sono due sorelle adolescenti che vivono nascoste nell'oscurità dei boschi, in un vecchio hotel abbandonato, con la loro Madre, una donna severa che le protegge dalle misteriose insidie del mondo esterno. Ma con il passare del tempo inizia a farsi spazio nelle due ragazze una nuova consapevolezza che le porterà a infrangere le regole, spezzando l'apparente equilibrio delle loro vite e portando alla luce un inquietante segreto.

crediti non contrattuali

NOTE DI REGIA

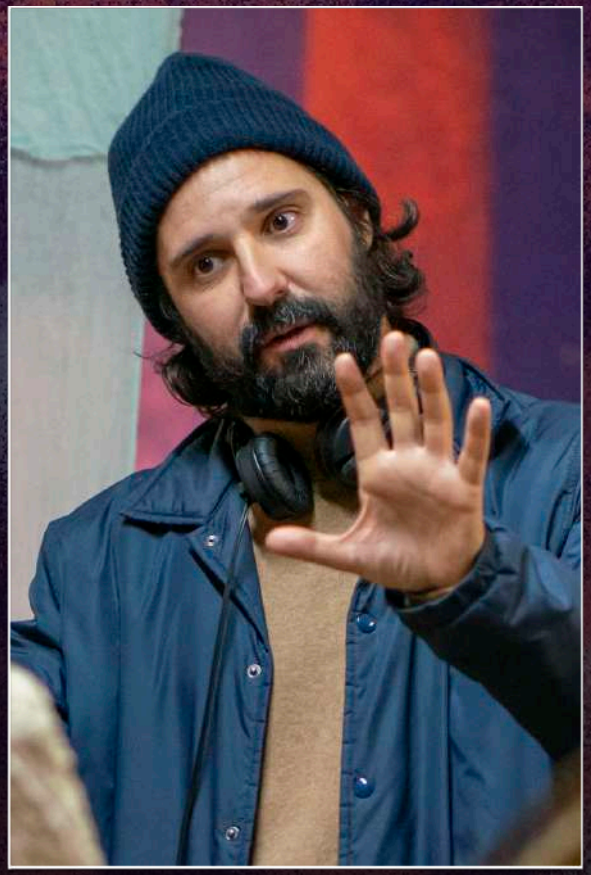
Shadows combina il thriller psicologico, la sospensione tipica dei film post-apocalittici e note da romanzo di formazione. È un film che cerca la propria originalità sia nella commistione di questi diversi generi sia nel modo in cui questi si intrecciano a tematiche più intime e profonde come l'Edipo, la menzogna come matrice di mondi paralleli, l'identità. Il nucleo principale gira intorno al tema del rapporto madre-figlia in una condizione di isolamento in cui la reciproca dipendenza prende sfumature psicotico-ossessive. In questo senso il film è il racconto dell'inevitabile esplosione di questo incastro viscerale nel momento in cui Alma, una figlia vessata, riesce, grazie all'aiuto di una sorella minore più ribelle, a liberarsi dalle catene di una madre iperprotettiva. Nel compiere questa difficilissima liberazione, come un ostaggio nei confronti del proprio carceriere, Alma svela non solo la dipendenza malata verso sua madre, la sua sindrome di Stoccolma per intenderci, ma anche e più violentemente, la dipendenza della madre nei suoi confronti. Il film ha anche un livello ulteriore che riguarda l'importanza dell'immaginazione come strumento di difesa ed evasione da un ambiente ostile. Non tutto infatti nel mondo di Alma è reale e come in uno specchio distorto, sia lei che sua madre hanno creato mondi immaginari per superare i propri traumi.

Ho deciso di ambientare la vicenda in un albergo anni Settanta abbandonato al centro di un bosco impenetrabile. Mi piaceva l'idea di una famiglia di sole donne intrappolate in un luogo isolato e irraggiungibile ma dentro al quale fossero libere di muoversi con apparente libertà. Questo ha fatto sì che il film respirasse pur svolgendosi quasi esclusivamente in un unico ambiente.
L'ambizione era di creare un immaginario in cui collassassero la fiaba e il cinema sperimentale, Hansel e Gretel e Don't Look Now, ma anche i film di fantascienza italiani da Ferreri a Petri e il "libero rigore" espressivo di Altman. Ho provato a cercare uno straniamento attraverso musiche ispirate a Penderecki ma anche a canti popolari, a ballate anni Quaranta, alla solitudine di melodie fischiate, sempre cercando un tono sospeso e avvolgente.

Carlo Lavagna

crediti non contrattuali

CARLO LAVAGNA



crediti non contrattuali

Carlo Lavagna è nato a Roma. Ha studiato filosofia all'Università La Sapienza e all'Università di RUK (Copenaghen). Ha vissuto tra l'Europa e gli Stati Uniti prima di tornare in Italia per girare Arianna, il suo primo lungometraggio presentato al Festival di Venezia 2015 alle Giornate degli Autori, vincitore del premio Laguna Sud come Migliore Scoperta Italiana e Miglior Attrice ai Globi D'Oro.

Il film è stato anche nominato nella categoria Miglior Regista esordiente ai Premi David di Donatello 2016. Come regista e produttore ha realizzato documentari e cortometraggi presentati a vari festival, tra cui Festival di Venezia, BFI London, Locarno, Göteborg, Rotterdam, Lincoln Center, Guadalajara e molti altri. Nel 2018 ha diretto 12 episodi del tv show Dark Polo Gang - La Serie su una delle maggiori trap band italiane. Carlo collabora con il New York Times, Dazed and Confused, Vogue and Nowness dirigendo video destinati alle loro piattaforme. Ha anche diretto e curato brevi documentari per Vice, Discovery, MTV, PBS, Hantang, Rai e altre emittenti internazionali. Ha diretto il cortometraggio L'Unico per la Maison Valentino e altri cortometraggi e spot pubblicitari per Bulgari, Max Mara, Dolce & Gabbana e Gucci. Shadows, il suo secondo film vede come protagoniste la debuttante Mia Threapleton, Lola Petticrew e Saskia Reevs. Sta lavorando al suo prossimo film Golden Desert (Cruel Destiny) e sviluppando la serie tv Arcana Imperii per HBO Max.

LE INTERPRETI E I PERSONAGGI

MIA THREAPLETON

Le regole del caos di Alan Rickman

ALMA

Alma ha sempre vissuto con sua madre e sua sorella Alex. È un'adolescente combattiva, una figlia amorevole e una sorella protettiva, teme le insidie del mondo esterno e segue con attenzione le regole imposte dalla Madre. Ma con il passare del tempo qualcosa riemerge lentamente dentro di lei portandola faccia a faccia con una terribile verità.

crediti non contrattuali

LOLA PETTICREW

Tra gli altri: A Bump along the way di Shelly Love

ALEX

Alex ha la stessa età di Alma, ma è più determinata e più coraggiosa. È pronta a rivendicare il suo posto nel mondo. Sarà lei a disobbedire alle severe regole della Madre spezzando l'apparente equilibrio delle loro vite.

crediti non contrattuali

SASKIA REEVES

Tra gli altri: Luther - Serie tv diretta da Brian Kirk; Nymphomaniac di Lars von Trier

MADRE

Rigorosa, risoluta, ma anche protettiva e indulgente, Madre ha insegnato ad Alma e Alex tutto ciò che sa sui boschi e su come era il mondo prima dello sconvolgimento che ha cambiato le loro vite per sempre. Quando una nuova consapevolezza nelle due ragazze spezzerà l'equilibrio che lei ha faticosamente creato, dovrà affrontare un segreto profondamente sepolto.

crediti non contrattuali

VISION DISTRIBUTION, ASCENT FILM, RAI CINEMA E FELINE FILMS
PRESENTANO
SHADOWS
UN FILM DI CARLO LAVAGNA
DAL 19 NOVEMBRE ON DEMAND
Guarda su Apple TV
CHILI
DISPONIBILE SU Google Play
TV TIMVISION
DISPONIBILE SU CG DIGITAL.IT
THE FILMCLUB
Rakuten TV
#io resto in SALA
infinity
sky